

Les auteures

L'une est née dans les montagnes neuchâteloises, l'autre dans la Genève ouvrière, et c'est leur métier commun (la rythmique Jaques-Dalcroze) qui les a fait se rencontrer... dans les classes enfantines vaudoises!

Passionnées par les richesses pédagogiques de la musique et du mouvement, elles enseignent la rythmique, l'une au Conservatoire neuchâtelois, l'autre dans les classes enfantines du canton de Vaud. Elles sont également toutes deux formatrices des futures enseignants préscolaires et primaires, l'une à la HEP BEJUNE, l'autre à la HEP Lausanne. Elles ont déjà publié Amuse-Bouches (2001). Celui-ci s'enrichit maintenant de quatre ouvrages supplémentaires, créant une nouvelle collection.

Mamans de deux enfants chacune, elles connaissent bien les caractéristiques et le langage de la petite enfance, puisqu'elles ont côtoyé cet univers tant dans leur travail que dans leur famille!

A paraître en 2010

- Amuse-Bouches: les animaux
- Amuse-Bouches: à l'école

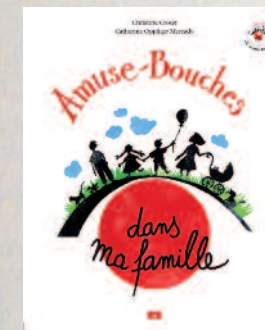
Destiné aux enfants dès 3 ans, Amuse-Bouches invite au plaisir de chanter. A leurs éducateurs, il propose aussi de nombreuses activités conçues pour soutenir les premiers apprentissages, ainsi que des suggestions pour l'expression vocale et musicale.

Le CD audio inclus dans ce recueil contient les chansons inédites en versions interprétée et orchestrale ainsi que des prolongements par des jeux sonores.

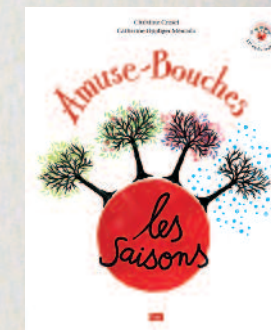
Editions Loisirs et Pédagogie
En Budron B4a, CH-1052 Le Mont-sur-Lausanne
Tél. +41 (0)21 651 25 70, fax +41 (0)21 653 57 51
Pour commander: commande@editionslep.ch
et connaître d'autres titres: www.editionslep.ch

Amuse-Bouches

Christine Croset, Catherine Oppliger Mercado
Illustrations: Catherine Louis



La famille
22 x 27,5 cm, 40 pages
+ CD audio
Réf. 916365
ISBN: 978-2-606-01268-7
Prix: CHF 36.–



Les saisons
22 x 27,5 cm, 52 pages
+ CD audio
Réf. 916364
ISBN: 978-2-606-01267-0
Prix: CHF 36.–

Affranchir
SVP

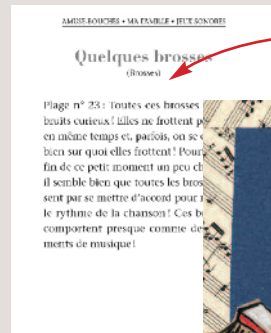
Editions LEP Loisirs et Pédagogie
En Budron B4a
Case postale 313
CH-1052 Le Mont-sur-Lausanne



CD audio

Jeux sonores

Des cartes recto-verso, détachables



Texte Un texte qui s'adresse directement à l'enfant



Dessin Un dessin pour suggérer le jeu

Textes théoriques

- Un avant-propos commun à toute la collection;
- un thème particulier pour chaque album;
- un lexique pour clarifier les termes spécifiques.

capable d'effectuer des opérations mentales plus complexes, d'envisager la réversibilité, la logique ou la relativité de sa position, d'analyser un monde de plus en plus proche du réel, du mesurable, de l'objectif.

Latéralité

Si les notions de gauche et droite qui jette ses jouets plus tard il nomme de même pour les tives à la position de gauche et droite renforcées des deux qui nous traverse d'œil, d'oreille et cette cartographie sation de tous les sens d'habileté, manière la plus efficace.

Le développement de la patience fréquente comporte un danger l'enfant. Son immaturité à l'adulte, pour lui à toutes les réponses aucunement qu'il lui signale. Or, la sensation encore sur une sensation et la solidité de ce n'est pas du tout les termes gauche et droite. Quand les notions, le vocabulaire aux jeunes enfants, pas dire pensif, mais la difficulté liée à dans des situations citée des points de mêmes ont de la p



Partitions Partitions comprenant des accords simples, pour l'accompagner au piano ou à la guitare.

Chansons

Commentaires pédagogiques

Activités Propositions de mouvements et de jeux vocaux, à effectuer en salle de jeu ou en classe. Ces activités sont conçues pour enrichir l'éducation psychomotrice et sociale de l'enfant.

30 AMUSE-BOUCHES • DANS MA FAMILLE

l'automne est arrivé C. Opplinger Mercado

♩ = 60

Mi la

L'au - tom - bre est ar - ri - vé, les oi - seaux vont s'en al -

Mi DO SOL

ler. Les feuilles de milles cou - leurs émerveillent le voy - a -

Mi H2 MI H3

geur, le vent ba - laie les champs dans le so - leil cou -

Mi H2 MI H3

chant. L'automne est ar - ri - vé, l'automne est ar - ri - vé

p *mf* *ppp*

31 AMUSE-BOUCHES • LES SAISONS

■ Cette chanson est basée sur les nuances dynamiques (fort - doux). Il y a quatre phrases successives, marquées chacune par un crescendo puis decrescendo (< >). La différence est dans l'ampleur de ces nuances: première phrase: moyenne; deuxième phrase: grande; troisième phrase: moyenne; quatrième phrase: petite. Voir aussi l'automne est arrivé - à capella, page n° 25.

■ Chanter la chanson en montrant librement avec la main \curvearrowright les nuances crescendo et decrescendo.

■ Pour sentir les différentes phrases || , les chanter les unes après les autres en marquant une petite pause entre elles || et en exagérant légèrement l'inspiration de la phrase suivante. Puis « dessiner » chaque phrase dans l'espace || en alternant une main puis l'autre.

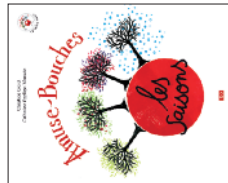
■ Prendre un grand tissu (parachute pour la gymnastique, grand drap, tissu pour recouvrir les plantations (par exemple) autour duquel les enfants peuvent s'asseoir et en saisir le bord || Le grand tissu en un matériau riche en possibilités, dont certains peuvent exciter les enfants! Il est donc intéressant de prendre un moment pour le découvrir et l'explorer avant d'aborder cette proposition d'activité, qui se situe dans un registre assez calme et précis.

Soulever le tissu en même temps que la chanson fait un crescendo || , puis l'abaisser quand il y a le decrescendo. Il n'y a pas besoin de secouer la toile, car la chanson est calme. Les enfants doivent donc apprendre à maîtriser leurs gestes || .

■ Se déplacer librement dans l'espace en imaginant que les mains sont des feuilles d'arbre || . Puis, en chantant la chanson, changer de direction à chaque phrase || . Plus la nuance est forte, plus les mouvements seront amples; plus la nuance est douce, plus les mouvements seront restreints. S'accroûper à la fin de la chanson || .

■ En reprenant l'ordre ci-dessus, former quatre groupes d'enfants || , chaque groupe se déplaçant sur une phrase seulement || tout en respectant les nuances || . Plus la nuance est forte, plus les mouvements seront amples; plus la nuance est douce, plus les mouvements seront restreints. S'accroûper à la fin de la chanson || .

■ Voir aussi jeu sonore La harpe chante le vent, page n° 24.



BULLETIN DE COMMANDE

Amuse-Bouches

Christine Crosset, Catherine Opplinger Mercado

Référence	Titre	Prix/ex.	Quantité
9163364	Amuse-Bouches – Les saisons	36.–	
9163365	Amuse-Bouches – La famille	36.–	
+ participation aux frais de port (offerts dès 20 ex.)			Montant total

Nom _____

Prénom _____

Rue _____

N° _____

NPA _____

E-mail _____

Localité _____