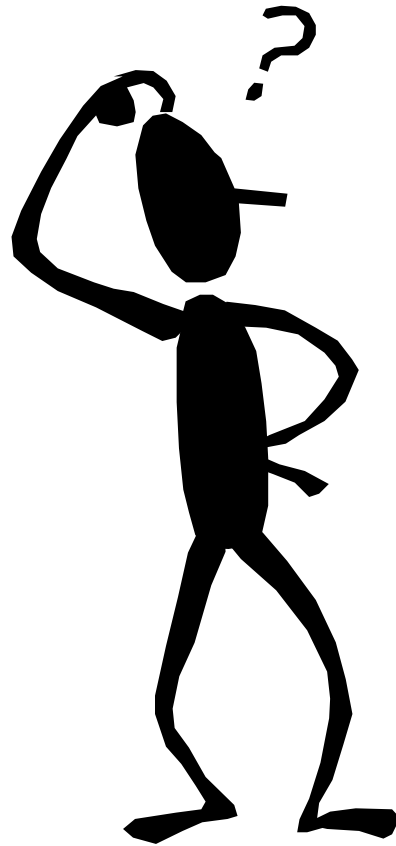


La rythmique, c'est quoi? A  
quoi ça sert? et à qui?





## Question n°1

**A l'origine, la rythmique a été créée pour:**

- a) des enfants entre 4 et 6 ans
- b) des grands-mères qui avaient des problèmes articulaires
- c) des apprentis musiciens
- d) des jeunes filles débridées qui, au début du siècle voulaient mettre leurs jambes à l'air...



## Réponse :

- C'est pour aider ses élèves de solfège, recevant à l'époque un enseignement particulièrement théorique, que Jaques-Dalcroze a créé la rythmique. Education active par la musique, qui propose un ensemble d'exercices visant à explorer et traduire le message musical par le mouvement et dans l'espace.



## Question n°2

**A la rythmique le pas de base est:**

- a) le sautillé
- b) les mille et une façons de se déplacer
- c) exclusivement des pas de danse folklorique
- d) la marche.



# Réponse :

- La “méthode” englobe des mouvements naturels tels que ramper, sauter, rouler... En tant que déplacement de base, la marche et toutes ses variantes sont évidemment un terrain de choix pour la rythmique.



## Question n°3

**Le but ultime de la rythmique dans le cadre de l'école publique, est:**

- a) d'apprendre le solfège en bougeant
- b) de prendre un air inspiré sur demi-pointes
- c) d'utiliser son corps comme un instrument habile et sensible
- d) d'apprendre des rythmes de toutes sortes.



# Réponse :

- Si l'on utilise consciemment sa motricité dans toutes ses nuances, les rythmes et l'expression générale sont facilités. La confiance en soi, c'est important dans la vie non?



## Question n°4

**Pendant un cours de rythmique, il est indispensable:**

- a) de ne pas mâcher de chewing-gum
- b) de maîtriser son énergie motrice
- c) de se taire tout le temps, seul le corps s'exprime!



# Réponse :

- Maîtriser son énergie motrice ne veut pas dire serrer constamment les dents et les fesses, mais savoir l'utiliser à bon escient et au bon moment. Verbaliser ce que l'on ressent est bien sûr aussi important!



## Question n°5

### Les rythmiciens sont des:

- a) musiciens qui ont suivi quelques week-ends de cours de danse
- b) enseignants qui aiment voir des centaines d'enfants par semaine
- c) spécialistes au carrefour de plusieurs disciplines (musique, mouvement, pédagogie...)
- d) dinosaures, disciples conservateurs issus d'une tradition début de siècle (on n'a pas idée de faire des choses aussi simples et en plus avec son corps seulement, à l'ère d'internet!)



# Réponse :

- Les rythmiciens ont tous suivi une formation professionnelle de 4 ans à temps complet. Celle-ci comprend des branches diverses telles que:
- -Musique (domaines théoriques: harmonie, solfège...; pratiques: piano, improvisation, travail vocal...)
- -Mouvement (rythmique, eutonnie, technique corporelle...)
- -Pédagogie (notions de psychologie, pédagogie pratique, méthodologie de la rythmique...)
- -Chorégraphie, mise en scène, danse, psychomotricité... font également partie des domaines explorés lors de leur travail.



## Question n°6

**A l'école publique, la rythmique sert à (plusieurs réponses possibles):**

- a) aider les enfants à mieux utiliser leur "télécommande corporelle"
- b) apporter aux enfants une ouverture de leurs moyens d'expression
- c) rien! c'est dans le programme genevois depuis 1924
- d) vivre toutes sortes de musiques de manière active
- e) aider les enfants à mieux se structurer dans l'espace.



# Réponse :

- Par un dialogue permanent entre les actions motrices et auditives l'expression spontanée et sa structuration, la rythmique permet à l'enfant une prise de conscience du lien entre ses perceptions et ses actions. Elle s'adresse à tous les aspects de la personne (instrument corporel, capacités cognitives pouvoir d'imagination et de création).



## Question n°7

### La spécificité de la rythmique c'est:

- a) qu'on y porte des basanes
- b) que les activités conviennent plutôt aux filles (c'est corporel, donc féminin)
- c) que les gestes témoignent de l'écoute et que la musique engendre les gestes
- d) qu'on y fait que sautiller.



# Réponse :

- C'est exprimer par le mouvement ce que l'on entend, découvrir un vocabulaire corporel d'expressions plus étendu grâce à la musique le plus souvent improvisée (ce qui permet de s'adapter au tempo de l'enfant).



## Question n°8

**Pour l'enseignant généraliste, la rythmique est une discipline (plusieurs réponses pos.):**

- a) à part sans liens possibles avec d'autres branches
- b) où il peut s'impliquer "physiquement" lors de la leçon
- c) utile à seule fin de préparer le spectacle de fin d'année
- d) lui permettant d'observer ses élèves et d'en découvrir certaines facettes cachées.



# Réponse :

- L'éducation musicale et motrice, la prise de conscience sensori-motrice et spatio-temporelle, l'expression et la création par le mouvement et la musique sont quelques exemples des domaines abordés en rythmique



## Question n°9

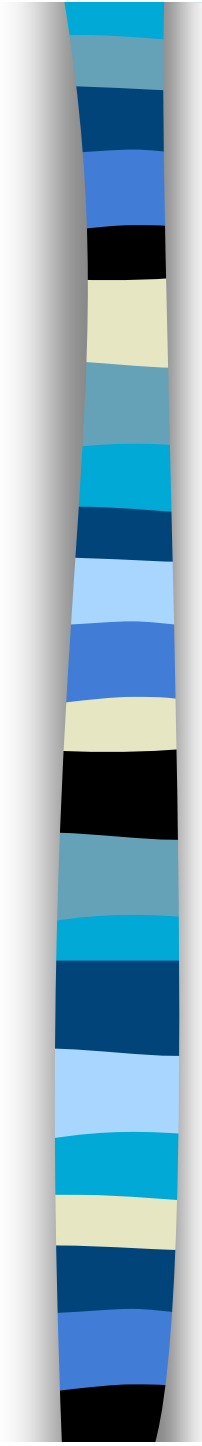
### A la rythmique les enfants peuvent :

- a) apprendre à défiler comme un top modèle
- b) participer et s'impliquer dans une réalisation commune
- c) goûter au plaisir du grand frisson artistique
- d) découvrir qui court le plus vite.



# Réponse :

- Que dire de ces moments privilégiés où les enfants sont “musique”, portés par elle et complètement investis dans leurs gestes... ces minutes de bonheur suffisent pour “rentabiliser” quelques semaines ou mois de travail... Comment calcule-t-on, sur une vie entière, le rapport qualité-prix de ces instants indescriptibles?

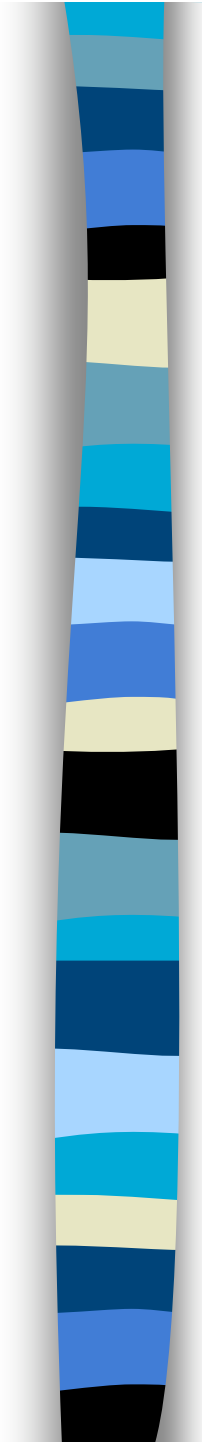


Le rythmicien n'est donc ni un spécialiste du mouvement, ni un musicien concertiste.

Il est "un spécialiste du temps, du corps, de l'espace musical et du rythme"

(M.-L. Bachmann, 1984)





Questionnaire paru dans le journal  
“L’Educateur”, Mars 2000 et réalisé par  
Anne Chenu-Bolli ainsi que Mmes  
Fauchez, Gindre, Grandjean, Weber, et M.  
Montessuit, professeurs de rythmique à  
Genève.